

Arte da Capa

O presépio de cerâmica que ilustra a capa foi exposto no hall de entrada do Instituto Benjamin Constant (IBC), em dezembro de 2003. Foi construído e idealizado pelo grupo de reabilitandos e alunos, freqüentadores do atelier de cerâmica que funciona desde setembro de 2003 no IBC. Essa atividade é desenvolvida no Departamento de Estudos e Pesquisas Médicas e de Reabilitação (DMR), através da Divisão de Reabilitação, Preparação para o Trabalho e Encaminhamento Profissional (DRT). Os participantes da oficina têm dado vários depoimentos entusiasmados sobre o trabalho com a argila e para os instrutores tem sido uma experiência muito enriquecedora. A confecção do presépio deu-se em meio a uma vivência harmoniosa. Os participantes que conheciam cantigas e versos de Natal ajudaram a recordar as imagens e a cena do presépio. Houve um sorteio para saber quem iria fazer cada figura, e a argila foi dividida de acordo com cada trabalho. Assim nasceu o presépio, com a participação de:

- Ari – lago
- Fabiane – boi, carneiro e pato
- Geisa – carneiros e camelo
- Hebe – rei mago (Baltazar)
- Jaqueline – anjos
- Luiz – lago e vaso
- Marlene – Jesus na manjedoura, carneiro e pastor
- Manoel – estrela, carneiro, potes de oferenda
- Mery – galo e anjo
- Neide – Nossa Senhora e anjo
- Ney – pastora e rei mago (Gaspar)
- Ofélia – anjo e lago
- Ricardo – burro, carneiro e pato
- Rosangela – São José, camelo e patos
- Waldir – rei mago (Belquior) e carneiro
- Núbia – carneiros e camelo
- e dos instrutores voluntários e colaboradores Ana Maria Graciosa, Marlene Troisgros, Jorge Baêta e Clara Fonseca